

Anastasis Messe og album-release i Hareskov kirke

Det er 4. gang Frederik Magles Anastasis Messe bliver opført i Hareskov kirke og der er sket meget med messen siden uropførelsen i 2014. Hvert år har der været mindst en ny uropførelse i messen og også i år vil der være fornyelser. En indspilning af den endelige messe vil blive frigivet på koncertaftenen. Hareskov kirke's Elitekor har allerede indspillet kordelen.

Med 200 kilo højttaler i kirken, er Anastasis Messe et usædvanligt Crossover-værk, der henter inspiration fra både klassiske kirketoner og nyere filmmusik. Musikken er således en fusion mellem kirkens traditionelle ressourcer; Præst, kor, orgel, elektronisk musik og lyd, som skaber et nærmest filmisk univers, hvor gudstjenestens allerede spændende drama understreges.

Anastasis er græsk og betyder: Opstandelse.

I gudstjenesten medvirker komponist Frederik Magle, pianist, Nicolai Kjølsten, Hareskov kirkes Elite- og ungdomskor under ledelse af Maleen Lundvig, - som også er solist i messen, samt sognepræst Fritze Steiner-Johnsen.

Man kan opleve messen og deltage i albummets frigivelsesfest torsdag 16. november kl. 19.30 i Hareskov kirke, Skovbovænget 29, Hareskovby, 3500 Værløse. Efter messen er der "Samtalesalon" i kirken, hvor man har mulighed for at stille spørgsmål til komponist, præst og sanger.

Theresa Schilhab og Niels Hansen oplevede uropførelsen, læs deres spændende betragtning af seancen:

I samme øjeblik vi sad bænkedede åbnedes der en verden af først og fremmest kraft og mangfoldighed, skiftevis sansebombarderende, skiftevis meditativ.

Det ene øjeblik var vi hinsides tid og rum, det andet helt konkret indfældet i orgelets og solistens insisterende nutid. Musikken tårnede sig op og rakte ud mod alle verdenshjørner i en bølge af lyd. Virkeligheden var der i form af skinnende kostumer, der signalerede stringent munkeorden, dyster renhed ikklædt naturens rigdom.

Majestætisk mejslede solisten en søjle af lys og vibrerende råstyrke ind i dette tonehav. Uventet, kraftfuldt og uafviseligt, mens korets understøttende messen dansede som nordlys i lyduniverset. Kirkeklokkeslag og præstens genkendelige nærvær vendte det forventelige på hovedet. Vi var på samme tid vidner til, og deltagere i en verden af nutid og historie, der insisterende kom os i møde.

Kombinationen af flere meget forskellige genrer, rockmusikkens dybe rytme, solistens kontrasterende energi, korets flagrende messen, orgelets underliggende dominans, kom os i møde som en usædvanlig elegant vævet helt unik og velklingende komposition. Eftersmagen var en magtdemonstration af naturkraft og finesse.